

LA TONALITÀ DI TUTTI I GIORNI: ERRATA CORRIGE (2011-10-06)

Esempio 112 a p. 67: nel libro il jpeg è stato tagliato a sinistra (mancano le chiavi, le alterazioni in chiave, il tempo).

Tabella 9 a p. 149: nel libro c'è una colonna in più, tra bIII e IV

Esempio 139 a p. 211: nel libro è stata tagliata la parte inferiore del jpeg (con le scritte V I V I).

Tabella 19 a p. 223. Nel libro, nel riquadro in basso a sinistra, c'è V-I, invece di v-i (errore misterioso, perché la tabella fatta da Jacopo è giusta).

Tabella 21 a p. 229. Nel libro, nel riquadro in alto a sinistra, c'è I-bVII, invece che I-bvii (anche qui la tabella consegnata da Jacopo era giusta).

Tabella 28 a p. 279. Anche qui nella colonna di sinistra ci sono scambi tra maiuscolo e minuscolo (e anche qui la tabella di Jacopo era giusta).

p. 112. L'esempio 67 dovrebbe apparire come segue:

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "All peo - ple that on earth do dwell, Sing to the Lord with cheer - ful voice." The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is in a simple, homophonic style.

p. 149. La tabella 9 dovrebbe apparire come segue:

Tabella 1. Posizione delle triadi maggiori nei modi ecclesiastici

	I	bII	II	bIII	IV	V	bVI	bVII
Ionico	✓				✓	✓		
Dorico				✓	✓			✓
Frigio		✓		✓			✓	
Lidio	✓		✓			✓		
Misolidio	✓				✓			✓
Eolio				✓			✓	✓

...

p. 211. L'esempio 139 dovrebbe apparire come segue:

The image shows a musical score for the song "I can't get no satisfaction". It consists of two staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics: "I can't get no sat - is - fac - tion — I can't get no girl re - ac - tion —". Above the notes are Roman numerals for chords: I E, IV A, I E, IV A. The bottom staff is the bass line in bass clef, with Roman numerals: V, I, V, I. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

p. 223. La tabella 19 dovrebbe apparire come segue:

Tabella 2. Esempi di spole da e verso il quinto (↓)

Tipo	Accordi	Tonalità	Registrazione (Anno)
I-V	LA↔MI SOL↔RE FA↔DO SOL↔RE RE↔LA DO↔SOL MI↔SI ¹¹ DO↔SOL	LA SOL FA SOL RE DO MI DO	Beethoven: Sinfonia n. 7, 4° movimento, (bb. 24-36) (1812) Honeycombs: <i>Have I The Right</i> (intro) (1964) Kinks: <i>Tired Of Waiting</i> (bridge) (1965) Kinks: <i>Tired Of Waiting</i> (bridge) (1965) Byrds: <i>Mr. Tamburine Man</i> (intro) (1965) Sandie Shaw: <i>Puppet On A String</i> (1967) Fifth Dimension: <i>Stoned Soul Picnic</i> (1968) Rod Stewart: <i>The First Cut Is The Deepest</i> (intro) (1977)
i-V	SOLm↔RE MIm↔SI FAm↔DO	SOLm MIm FAm	Mozart: Sinfonia n. 40, 1° movimento (ultime 8 battute) (1788a) Rolling Stones: <i>Paint It Black</i> (1966) All Saints: <i>Bootie Call</i> (1998)
i-v (vedi anche I- ♭VII-I)	LAm↔MIm REm ^[7] ↔LAm ^[7]	LAm REm	Krafwerk: <i>The Model</i> (1982) Kylie Minogue: <i>Can't Get You Out Of My Head</i> (2001)
V-I	MI↔LA DO↔FA LA♭↔RE♭ MI↔LA RE↔SOL LA↔RE LA ⁵ ↔RE ⁵	LA FA RE♭ LA SOL RE RE	Beethoven: Sinfonia n. 7, 4° movimento, (bb. 5-12) (1812) Roy Orbison: <i>It's Over</i> (intro) (1963) Unit Four Plus Two: <i>Concrete And Clay</i> (1965) Jefferson Airplane: <i>White Rabbit</i> (parte B) (1967) Cowsills: <i>Indian Lake</i> (fine dell'intro) (1968) Police: <i>Every Little Thing She Does</i> (1981) Tori Amos: <i>Professional Widow</i> (1996)

...

p. 229. La tabella 21 dovrebbe apparire come segue:

Tabella 3. Esempi di spole da e verso il settimo

Tipo	Accordi	Tonalità	Registrazione (Anno)
I- \flat VII	FA \leftrightarrow MI \flat SOL \leftrightarrow FA DO \leftrightarrow RE SOL \leftrightarrow FA LA \leftrightarrow SOL RE \leftrightarrow DO DO \square \leftrightarrow SI RE \leftrightarrow DO	FA SOL RE SOL LA RE DO \square RE	The Champs: <i>Tequila</i> (1958) Shadows: <i>Wonderful Land</i> (intro) (1962) Cliff Richard: <i>Bachelor Boy</i> (intro) (1962) Kinks: <i>Tired Of Waiting</i> (1965) Youngbloods: <i>Get Together</i> (1969) Brook Benton: <i>Rainy Night In Georgia</i> (intro) (1969) Dexy's Midnight Runners: <i>Geno</i> (1980) Madness: <i>House Of Fun</i> (1982)
\flat VII	DOm \leftrightarrow SI \flat LAm \leftrightarrow SOL	DOm LAm	Albion Country Band: <i>Van Diemen's Land</i> (1971) Bothy Band: <i>Farewell To Erin</i> (1976)
\flat VII-I	SI \flat / _{do} \leftrightarrow DO RE \flat \leftrightarrow MI \flat	DO MI \flat	Righteous Brothers: <i>You've Lost That Lovin' Feeling</i> (1964) Van Halen: <i>Running With The Devil</i> (1978)
IV-V ?	LA \flat \leftrightarrow SI \flat FA \leftrightarrow SOL	MI \flat LAm?	Elvis Presley: <i>Return To Sender</i> (1962) Human League: <i>Don't You Want Me Baby</i> (1981)

...

p. 279. La tabella 28 dovrebbe apparire come segue

Tabella 4. Loop di accordi medianti (selezione)

Tipo	Pezzo (Artista, Anno: accordi [dettaglio])
(a) I-♭III-IV- Loop dorico rock	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Green Onions</i> (Booker T and the MGs, 1962: FA LA♭ SI♭) • <i>After Midnight</i> (J. J. Cale, 1971: MI SOL LA MI) • <i>On The Road Again</i> (Canned Heat, 1968: MI×6 SOL LA) • <i>Bron-yr-Aur Stomp</i> (Led Zeppelin, 1970: SOL SI♭ DO) • <i>Candy Store Rock</i> (Led Zeppelin, 1976: MI LA SOL breve riff) • <i>Sacrilege</i> (Mission, 1986: RE×6 FA SOL) • <i>Shape Of Things To Come</i> (Slade, 1970: LA DO RE FA) • <i>Take Me To The River</i> (Talking Head, 1978: MI MI SOL LA) • <i>Steamy Windows</i> (Tina Turner, 1989: MI×6 LA SOL) • <i>Rock and Roll Hoochie Coo</i> (Johnny Winter, 1972: MI LA SOL) • <i>Higher Ground</i> (Stevie Wonder, 1973: MI SOL LA) • <i>La Grange</i> (Z. Z. Top, 1973 : MI MI SOL LA)
(b) I-III...	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Nobody Home</i> (Pink Floyd, 1979: DO DO MI FA SOL) • <i>Creep</i> (Radiohead, 1992: SOL SI DO DOm) • <i>Sitting On The Dock Of The Bay</i> (Otis Redding, 1967: SOL SI DO LA) • <i>Yes We Can</i> (Will.i.am, 2008: SOL SI MIm DO)
(c) I-iii-IV... ionico mediante narrativo	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Knowing Me, Knowing You</i> (Abba, 1975b: LA DO□m RE MI: interludi) • <i>The Weight</i> (The Band, 1968 : LA DO□m RE LA) • <i>I Can Hear Music</i> (Beach Boys, 1969: RE FA□m SOL LA: inizio strofa) • <i>Rock And Roll Suicide</i> (David Bowie, 1972: DO MIm FA SOL LAm) • <i>Ziggy Stardust</i> (David Bowie, 1972; SOL SIm DO DO) • <i>Come On, Eileen</i> (Dexy's Midnight Runners, 1989: DO MIm FA DO SOL) • <i>Easy Now</i> (Eric Clapton, 1970: RE♭ FAm SOL♭ LA♭) • <i>Happy Hour</i> (Housemartins, 1986: SI♭ REm MI♭ FA; hook) • <i>Just Like A Woman</i> (Dylan) (Manfred Mann, 1966b: SOL SIm DO RE) • <i>Make It Soon</i> (Marmalade, 1969: SOL SIm DO RE; ritornello) • <i>Itchycoo Park</i> (Small Faces, 1967: LA DO□m SOL RE)
(d) i-♭III-IV... dorico «folk»	<ul style="list-style-type: none"> • <i>You Spin Me Round</i> (Dead or Alive, 1993: FA□m LA SI) • <i>What Difference Does It Make</i> (Smiths, 1984; SIm RE MI RE: intro) • <i>The King Will Come</i> (Wishbone Ash, 1972; REm FA SOL: strumentali) • <i>For Your Love</i> (Yardbirds, 1965: MIm SOL LA LAm)

Plus:

p. 37, -7 impoverimento should be IMPROVEMENT not IMPOVERISHMENT!

38, end of §1

È assolutamente più saggio attaccarsi all'idea che tonale significhi semplicemente relativo o avere il carattere dell'essere tonale e, per estensione, [+CHE TONALITÀ SIGNIFICHI] un sistema secondo il quale i toni sono organizzati in qualsiasi tipo di musica.

64, 4. Sol\$ - the \$ should be a flat sign (b)

69, -9. «aree frigie» sounds like Phrygian areas. Can border regions (German "Randgebiet"), margins, etc. be translated differently to avoid confusion?