

Musique et images en mouvement MUL 2109

Cue list et analyse d'un long-métrage. Fiche guide/patron d'évaluation (Philip Tagg, printemps 2007)

Nom	Film

- ☼ *Enveloppe?* Oui Non | ☼ *Détails sur l'enveloppe?* Oui Non Partiellement
- ☼ *DVD ou autre support étiqueté?* Oui Non | ☼ *Feuilles agrafées* Oui Non
- ☼ *Détails (nom, cours, film, etc.) sur la 1ère page?* Oui Non Partiellement
- ☼ *Table des matières?* Oui Non Partiellement
- ☼ *Pages numérotées?* Oui Non Partiellement
- ☼ *Têtes de page?* Oui Non Partiellement
- ☼ *Espacement adéquat?* Oui Non | ☼ *Police adéquate?* Oui Non
- ☼ *Filmographie adéquate?* Oui Non Partiellement Trop
- ☼ *Scénario adéquat?* Oui Non Partiellement Trop
- ☼ *Motivation : choix de film?* Oui Non Partiellement
- ☼ *Motivation : choix de scène?* Oui Non Partiellement
- ☼ *Cue list : observatrice/exacte* bien correcte satisfaisante
incomplète irrégulière
- ☼ *Cue list : endroits d'entrée/sortie claires?* Oui Non
- ☼ *Partition — type de partition :* notation musicale graphique aucune
- 💧 *Ligne chronométrique?* Oui Non | 💧 *Ligne d'action?* Oui Non
- 💧 *Bruitage?* Oui Non | 💧 *Dialogue?* Oui Non
- ☼ *Références/annexes adéquates?* Oui Non | ☼ *Remise ponctuelle?* Oui Non

Cue list (20%)		Partition (20%)	
Analyse approfondie (20%)*		Filmographie/Scénario (5%)	
Analyse générale (10%)*		Tableau de thèmes (5%)	
Langage (5%)		Présentation/mise-en-page (5%)	
Remise formelle (5%)		Impression générale (5%)	